Aplec Scout, escoltisme adult de Mallorca

noves

el butlletí

núm. 289
maig 2019

Carrer Seminari, 4 · 07001 Palma (Illes Balears) · junta@aplecscout.org · www.aplecscout.org ·

Curiositats de la Seu de Mallorca

Per què contractar a un/una escolta

Missa de Sant Jordi 2019

Qui som

noves

JUNTA DIRECTIVA DE L'APLEC:

Santi Hernaiz Alfosea	*President*
Eduard Mas Bataller	*Vicepresident*
Iolanda Trilla Belmonte	*Secretaria*
Pere Joan Serna Soler	*Tresorer*
Neus Pujol Maura	*Vocal*
Maria Gacias Gilet	*Vocal*
Àngel Zaragoza Bennassar	*Vocal*
Mateu Barceló Pastor	*Vocal*
Faust Frau Camacho	*Vocal*
Carme Vidal Jaume	*Vocal*

ACTIVITATS QUE REALITZA L'ASSOCIACIÓ:

- Sopar Tertúlia (mensual)
- Activitat: excursions i visites culturals (mensual)
- Reunió de Junta (mensual)
- Edició de Noves, la revista (anual)
- Edició de Noves, el butlletí (mensual)
- Assemblea General Ordinària (anual)
- Dia del Pensament (anual)
- Celebració de la Pasqua (anual)
- Sant Jordi, patró dels escoltes (anual)
- Festa de l'estiu (anual)
- Sopar d'arengades, festa de Nadal (anual)
- Trobada d'Escoltes Adults de Catalunya, València i Mallorca (biennal)
- Reunió Trilateral (amb FMF i MEGM)

edita:

A. E. M. Aplec Scout
c/. Seminari, 4 - 07001 Palma
noves@aplecscout.org

Redacció:
Eduard Mas
Faust Frau
Pere Joan Serna
Mateu Barceló
Santi Hernaiz

Fotografia:
Àngel Zaragoza

Administració
Pere Joan Serna

Correcció ortogràfica:
Iolanda Trilla

Relacions públiques:
Maria Gacias
Neus Pujol
Carme Vidal

Distribució:
Mateu Barceló

Pàgina web:
Tomeu Alorda

Disseny gràfic, maquetació i direcció:
Santi Hernaiz

Participació:

Podeu enviar els vostres articles d'opinió, imatges comentades, inquietuts, etc. a la següent adreça de correu-e:

noves@aplecscout.org

Pàgina web:

www.aplecscout.org

Els articles signats expressen l'opinió de llurs autors i no necessàriament la de l'associació.

«No sé si m'ho he de creure»

Fins a divuit partits han obtingut vots dels quals competien en les darreres eleccions autonòmiques, sols la meitat han aconseguit representació al parlament; quinze formacions a les municipals de Ciutat varen aconseguir algun vot, sis han obtingut algun regidor; quan don una ullada a la resta de municipis de Mallorca em fugen les ganes de comptabilitzar les dades; a les dels Consells Insulars ja ni em fico i de les europees ni parlar-ne. A aquesta sobredosi electoral hem d'afegir la ressaca dels comicis generals del mes passat... ha sigut una prova de ciutadania? Una marató per comprovar la paciència dels electors? Un test de masoquisme?

Tanta sort que finalment tots els candidats semblen contents dels resultats (al menys de cara a la galeria), tots han guanyat alguna cosa i tots donen les gràcies als soferts ciutadans per ser votats... o, simplement, perquè han acudit a les urnes "a complir el seu deure d'alimentar la democràcia". Els més votats aconseguiran el seu objectiu i els altres... el que no ha augmentat la quota ha superat les seves expectatives, el que no ha aconseguit superar al rival es convertirà en líder de l'oposició i així fins a esgotar tots els eufemismes possibles que disfressin la seva frustració.

L'únic consol que ens queda és que, si no es torcen les coses, tenim quatre anys de tranquil·litat electoral al davant.

Sí, restarem una temporada llarga sense campanyes, sense promeses, sense desqualificacions, sense musiquetes irritants ni cares somrients penjades dels fanals o de qualsevol arbre condemnat a la supervivència urbana. Podrem, altra vegada, berenar plàcidament llegint els diaris sense cap mena de propaganda electoral, ni sondejos, ni opinions "d'experts". Quaranta-vuit mesos de treva, dos-centes-vuit setmanes sense candidats, quasi mil-cinc-cents dies alliberats de promeses difícils d'imaginar...

No sé si m'ho he de creure!

«Curiositats de la Seu de Mca»

Santi Hernaiz - Palma.

El primer dilluns de maig, jorn de tertúlia a l'Aplec, va coincidir amb la sisena jornada del mes i tinguérem el plaer de compartir taula i vetllada amb mossèn Joan Bauzà i Bauzà, canonge de la Seu, filòsof, professor, escriptor, comentarista de ràdio, columnista de premsa i, com ell mateix s'encarregà de recordar-nos, consiliari d'escoltisme.

Mossèn Joan Bauzà, home de verb fàcil i al·locució tremendament didàctica, arran de la publicació del seu treball: 124 curiositats de la Seu de Mallorca (Publicacions Catedral de Mallorca), ens va venir a parlar, una vegada més (i que no sigui la darrera), de l'edifici més emblemàtic de la nostra illa.

El llibre en qüestió, que en la seva introducció l'autor confessa que s'hagués pogut titular de diversa manera (punts, flaixos o espires), fa un recorregut personalista per la superfície, els detalls, la història i alguna cosa més que la crònica de la nostra catedral.

El nostre interlocutor parla de la Seu com a Basílica en dos sentits, el primer té significat de dignitat o distinció, però també té un segon sentit, l'arquitectònic, doncs té la planta basilical, que és rectangular i té l'espai principal més alt voltat de dos ambulatoris separats per fileres de columnes, com així eren moltes de les primitives esglésies visigòtiques, fent esment en senyalar que no totes les catedrals són basíliques ni totes les basíliques són catedrals.

La catedral de la llum i de l'espai l'anomenen; espai descomunal d'ençà que es va traslladar el cor dels canonges, que estava al mig de la nau central, al presbiteri gràcies a la intervenció de l'arquitecte modernista Antoni Gaudí i de la llum, per mor de les rosasses i vitralls que la il·luminen. La llum de la Seu no és sol radiant, gaudeix també d'una portentosa mobilitat, segons l'autor, es podria dir que balla. Hi ha quatre dates amb ressonància popular, la festa de la Candelera, la de Sant Martí, el solstici d'estiu (vers la festa de Sant Joan) i el 21 de desembre. En les tres primeres, l'efecte lumínic es contempla des de l'interior del temple, el quart ho fa des de l'exterior dalt la murada del Baluard; a més d'aquestes dates senyalades la llum es passeja cada dia per dins la Seu de part a part i de sol a sol, tot depenent de l'estació de l'any i de l'hora i la meteorologia del dia. També ens recorda l'autor, que la Seu ostenta quatre títols, tots ells merescuts: Catedral del mar (Santa Maria del Mar de Barcelona ni és catedral ni és tan propera a la

Un moment de la tertúlia. *Foto: Àngel Zaragoza.*

mar), catedral de la llum, per la lluminositat del Mediterrani que hi entra, catedral de l'espai per haver reeixit un interior amb la menor quantitat de matèria i, finalment, catedral de l'Eucaristia per ser el temple cristià amb el més monumental tríptic sobre el misteri, el més valuós de la Cristiandat sobre el màxim tema de la celebració cristiana, l'Eucaristia. A l'absis de l'Almoina, el retaule del Corpus Cristí (1641), barroc, fent memòria del sant sopar. A l'absis central, el presbiteri del segle XX, modernista, on cada dia s'actualitza a l'altar l'Eucaristia. A l'absis de la mar, la capella del Santíssim del segle XXI, en art actual, on es conserva l'Eucaristia al Sagrari. Apropant-se a cada part del gran tríptic, un descobreix tres grans moments de la història de la Seu alhora que a tres grans autors que han intervingut decisivament en la seva configuració i han deixat una petjada inesborrable en la seva pell: Jaume Blanquer (1626-1655) el més celebrat escultor i arquitecte mallorquí de l'època. Antoni Gaudí (1852-1926) arquitecte modernista català reconegut internacionalment com un dels genis més rellevants de la seva disciplina i Miquel Barceló (Felanitx, 1957) pintor i ceramista mallorquí de renom internacional. Tots tres participen d'aquesta triple seqüència, el retaule del Corpus conté la profecia del menjar eucarístic (en la tela del frontal de l'altar), l'esdeveniment eucarístic (en la taula del pa en el carrer central), el compliment de l'Eucaristia (en la caritat en forma de dona seguda al cim donant el pit a nins). Al presbiteri hi ha el que es menja (els fruits d'espigues i de vinyes penjats a la corona del baldaquí), on es menja (l'altar) i qui presideix la taula del menjar (el que ocupa la càtedra). La capella del Santíssim presenta el pa de vida (sagrari), la vida del Vivent (el Ressuscitat) i els fruits vitals (l'arbre lul·lià de la vida en el vitrall central). És sorprenent, ens diu mossèn Joan Bauzà per concloure la vetllada, el conjunt és un tríptic i cada part, un altre.

Un altre moment de la tertúlia. *Foto: Àngel Zaragoza.*

Mossèn Joan Bauzà. *Foto: Àngel Zaragoza.*

«Per què contractar a una persona que hagi estat escolta»

De la mateixa manera que Proficiency * avala un alt nivell d'anglès, llegir en un Currículum que una persona ha estat Escolta garanteix que compta amb unes habilitats clau per al mercat laboral actual. Aquestes són les 10 fortaleses que trobaràs si contractes a algú que ha estat escolta. I no tenen res a veure amb dots comercials associades a l'antiquíssim i erroni tòpic de nens uniformats venent galetes.

1. Sap treballar en equip. Pot arribar a tenir 15 anys d'experiència en treball en equip, sempre amb el respecte a l'altre com a valor transversal. Muntar una tenda de campanya o organitzar un campament d'estiu per a 200 nens de forma voluntària. L'aprenentatge en l'escoltisme és, per naturalesa, cooperatiu i per projectes.

2. És creatiu. Fa molts anys que troba solucions creatives a situacions adverses. Ha hagut d'improvisar sostres davant tempestes imprevistes, inventar-se un joc de víkings que motivi a 100 al·lots durant 15 dies, o muntar una campanya de captació de fons per a cobrir les despeses d'un camp de treball.

3. Respecta la seva escala de valors i la seva paraula. Està acostumat a programar i dur a terme activitats basades en els valors escoltes, que tenen un marc ben definit (una mica com el "codi ètic" al qual ens referim en el món professional). Això li genera la necessitat de creure's els projectes dels quals forma part, i alinear-los amb els seus interessos i passions. La veritat, la noblesa, justícia, la solidaritat o el respecte per la paraula donada són valors inamovibles en aquest marc d'actuació.

4. Sap liderar i ser liderat. Té pràctica des dels 6 anys a prendre decisions i treballar en diversos projectes alhora; en alguns dels quals lidera i en uns altres és liderat pels seus companys. Quan lidera, ho fa amb consens, confiança, posant-se en la pell dels altres i sent conseqüent amb les seves decisions.

Quan és liderat, treballa en equip amb respecte, fomentant el consens i la cohesió.

5. És empàtic. Igual que en l'empresa, en un grup escolta conviuen tota mena de nins i nines, amb diferents edats, capacitats i interessos. L'empatia juga un paper essencial per a la convivència i l'ajuda mútua. Un escolta ha après que no tots han de portar el mateix pes en la motxilla, sinó que aquest es distribueix en funció de les capacitats de cadascun, o que la millor excursió no és la que arriba més alt sinó la que està a l'abast de tot el grup.

6. Valora l'esforç. Des de molt petit les activitats de la vida escolta, molt vinculades a la naturalesa, van encaminades al fet que aprengui a valer-se per si mateix, a superar-se fins i tot quan creu que no li quedaven forces ni per a un pas més, a somriure davant les dificultats i a esforçar-se per a aconseguir allò que es proposa.

7. Sap posar-se objectius i avaluar-los. Des dels 6 anys té pràctica a posar-se fites, tant personals com d'equip per després autoavaluar-se i rebre l'avaluació dels altres. El feedback constructiu és, per tant, una pràctica que un escolta domina a la perfecció quan comença la seva vida laboral.

8. És generós. "Donar" i "compartir" són els verbs més presents en la vida escolta. L'aigua que queda en una cantimplora no és del seu amo sinó de qui més la necessita, i un educador pot arribar a invertir 1.000 hores a l'any com a voluntari, dedicades a educar a nins a ser millors persones.

9. Lluita contra la injustícia. Amb el lema "deixa el món millor del que l'has trobat", la pedagogia escolta es basa en què els nins siguin capaços d'entendre i practicar el seu potencial de millorar el seu entorn, resolent amb valentia els reptes als quals s'enfronten, i no mirant cap a un altre costat davant les injustícies sinó actuant per a canviar-les.

10. És una persona "amb recursos". Té una dilatada experiència a dinamitzar reunions, inventar-se un joc per a resoldre un conflicte, parlar en públic, o localitzar l'empresa més barata de lloguer de furgonetes. És aventurer i dinàmic, i està acostumat a resoldre problemes de diferent grandària i forma.

No són aquestes habilitats que tots cercam en la gent que incorporam als nostres equips de treball?

• Si has estat cap escolta o escolta, posa-ho en el teu CV i explica'l en les teves entrevistes de treball

• Si busques talent, no perdis de vista els avantatges competitius d'un escolta

• Si ets mare o pare i vols educar als teus fills en habilitats tan essencials: apunta al teu fill a l'escoltisme, encara que això et comporti matinar els dissabtes o diumenges.

La fiabilitat d'aquests principis és proporcional al nombre d'anys com escolta i s'incrementa significativament si ha estat cap escolta.

Article de la revista FORBER de 15 d'octubre de 2017, per n'Ana Saenz de Miera vicepresidenta de la fundació Ashoka Global.

**El Certificate of Proficiency in English és el nivell més alt que ofereixen els exàmens ESOL de Cambridge,*

Col·labora en el manteniment de l'Aplec, fes-te soci per menys de 2 euros al mes!

Quota anual: 20 euros.

Palma , a .... de ..... 20....

Benvolguts amics:

Per la present sol·licit afiliar-me, amb data d'avui, a l'associació **APLEC SCOUT, Escoltisme adult de Mallorca,** amb seu a Palma, carrer Seminari, 4, codi postal 07001.

Signatura

ORDRE al BANC

Senyors:

Agrairé que, fins a nou avís, vulguin atendre amb càrrec al compte indicat els rebuts que siguin presentats per l'Associació **APLEC SCOUT, Escoltisme adult de Mallorca**

Nom i llinatges .....

Carrer o plaça ..... Número ..... Pis .....

Població ..... Municipi ..... Codi postal .....

DNI o NIF ..... Telèfon ..... Mòbil .....

Adreça electrònica .....

Banc o caixa

Data *Signatura*

Aplec Scout, escoltisme adult de Mallorca
Carrer Seminari, 4 - 07001 Palma - junta@aplecscout.org

Retallar per la línia de punts i enviar per correu ordinari.

«Missa de Sant Jordi 2019»

Santi Hernaiz - Palma.

Com és costum a la nostra associació, el dia del nostre patró ens reunim per a celebrar la Paraula en un acte senzill i familiar on lloam al Senyor i demanam empar a Sant Jordi.

També pregam per tots els germans i germanes escoltes, els que encara ens acompanyen en la ruta i els que ja ens han deixat per asseure's a la taula del Pare.

Un moment de l'acte. *Foto: Iolanda Trilla.*

Enguany, per primera vegada, ho hem fet a la Capelleta de la Casa de l'Església, lloc senzill i molt acollidor, de blancúria immaculada que es presta a l'oració i al recolliment. Va conduir la celebració na Teresa Garcia amb les paraules justes i l'austeritat que la caracteritza, ja que no cal cap ostentació per manifestar un sentiment.

Acabat l'acte, seguírem la festa al restaurant Mavi, doncs la pizzeria

Començant la celebració. *Foto: Iolanda Trilla.*

Primera Planta a tancat, degustant els típics variats, el pa amb oli i els entrepans que preparen tan curosament i que ens feren oblidar les pizzes que teníem per costum sopar aquest dia.

Goigs a Sant Jordi

L'art, la història i la llegenda
han brodat vostre mantell,
han marcat la vostra senda,
amb la ploma i el cisell.
Des del nord fins a migdia,
de llevant fins a ponent.

Patró de cavalleria,
vetllau per la pàtria mia
I per son renaixement.

Vetllau per la pàtria amada,
per la seva llibertat,
per la fe ben arrelada,
per la santa germandat,
i quan vingui el gran dia,
defensem-la combatent.

Foto: Iolanda Trilla.

mallorca
aire, mar, terra

Aire, Mar, Terra

I la nau fa de bressol.
I el món crida als seus peus.
Parlau-me que hi ha aquí a dalt.
Digau-me el que haig de fer.
La resposta és evident:
Estrenar la llibertat.

imatges: mateu barceló
paraules: jeroni fito

Refranys recopilats per Faust Frau

Foto: Santi Hernaiz

Refranys de juny

Juny calorós i eixut, bon vi al cup.

Juny i juliol, ni col ni caragol.

Pel juny el bon pastor no muny, ni la madona fa formatge,

Pes juny, s'albercoc en vuit dies és groc.

Quan el juny és fred i plujós, tot l'any serà malairós.

Frase del mes

Freqüentment aconseguim que se'ns entengui millor, si parlem menys!

Madame G. de Knorr.

Endevineta

Vols-me dir quin plat hi ha
que tothom menja a voler
i s'ho entornen a dur tan ple
com abans de començar?

Solució: **?**

Endevineta anterior

¿Quin arbre en el món hi ha
que té sa fulla dolenta;
i dalt sa fulla sustenta
fruita bona de menjar.

Solució: **Una figuera de moro.**

Acudit:

Footing en boles.

Una senyora està amb el seu amant, quan de sobte arriba el seu marit:
—Ràpid, per la finestra que només és un primer pis.
—Però Maria, si està plovent a bots i barrals, i així despullat m'agafarà una pulmonia.
—Que el meu marit és molt bèstia!
Total, que surt en pilotes i es troba uns tios fent fúting, s'uneix a ells corrent per dissimular.
—I vostè fa sempre fúting així?
—Sí, sí, és molt sa, perquè un se sent més àgil i no fa nosa el xandall.
—I sempre porta un preservatiu posat?
—No, no, només quan plou.

Curiositats

Secció conduïda per Pere J. Serna

Els nostres carrers

Sí teniu curiositat o consultes a fer, escriviu a: noves@aplecscout.org.

CARRERS AMB LLEGENDES

Aquest mes parlarem de carrers que darrere d'ells hi ha alguna llegenda, la qual ha donat peu al seu nom.

Comencem pel **carrer del Miracle**, que avui va del carrer del Sindicat al dels Hostals. Abans dels anys 40 del segle XIX, però, continuava i arribava fins al carrer de la Corderia.

El nom es deu al miracle que, segons la llegenda, va protagonitzar un veí d'aquest carrer, el 1710. Quan va anar a confessar-se l'església de Santa Eulàlia, el capellà li negà l'absolució a la vista de la magnitud dels seus pecats. El penitent desesperat anava a penjar-se quan un àngel li manà que tornès a l'església i si el capellà no volia absoldre'l, que tots dos anassin a resar al Crist de Santa Eulàlia. Ho contà al capellà i tots dos es posaren a resar als peus del crucifix. En aquell moment el Crist parlà al capellà i li digué: "Absol-lo, mira el que em costa una ànima". Per recordar el fet, es va col·locar una capelleta a la casa del penitent amb la representació del Crist de Santa Eulàlia. El 1962 va ser substituïda per una ceràmica la qual en la restauració que actualment s'està fent de l'edifici ha desaparegut.

Un altre és el **carrer de l'Eccehomo**, que va del carrer dels Àngels a la Rambla. Aquest nom, del final del segle XVI o començament del XVII, es deu a una capelleta que hi ha en aquest carrer amb la figura de Jesucrist coronat d'espines, acompanyat de Ramon Llull i Santa Caterina Thomàs. S'hi va posar aquesta capelleta perquè servís de record dels fets que es contenen en una de les llegendes de la ciutat. Segons aquesta llegenda, Joana Borràs, que s'havia fet monja carmelita després de perdre el seu marit i els seus cinc fills, un dia, anant a resar al convent del Carme, just en aquest carrer es va trobar amb el dimoni, que li va fer veure la mar davant ella i la va intentar ficar dins l'aigua sense que ella pogués anar ni endavant ni endarrere. Aleshores aparegué Jesucrist flagel·lat, que va fer desaparèixer la mar i va parlar a la religiosa convidant-la a continuar caminant.

Per acabar, un carrer amb menys connotacions religioses si no de llegendes populars. És el **carrer d'Anníbal** a Santa Caterina i que va de l'avinguda Argentina a la plaça del Progrés. Aquest carrer, com molts de Santa Caterina, és dedicat a un fill il·lustre de Palma, perquè Anníbal (més correctament Hanníbal) militar cartaginès fill d'Amílcar Barca i enemic mortal dels romans, va ser declarat fill il·lustre de Palma i del regne de Mallorca. Tot fou a partir d'una llegenda creada en el segle XVI, arran d'una mala lectura d'un text de Plini el Vell: "Parva Hannibalis" (en llatí, literalment, 'la Petita [illa] d'Anníbal') és el nom clàssic, que segons ell, rebia una illa situada vora la badia de Palma. La referència d'aquest a una illa fou interpretada com a "Patria Hannibalis", i ja tenim que aquesta illa (Cabrera o la Conillera) va ser tinguda a partir de les hores pel lloc de naixement del famós general cartaginès, i les dues illes esmentades pertanyen a Palma. Després de ser declarat fill il·lustre, es va fer i penjar a la casa de la Ciutat un quadre del militar, amb cuirassa medieval, que fa alguns anys ha estat traslladat de la sala de sessions a un lloc més discret.

Font: "Els carrers de Palma. Toponímia i patrimoni de la ciutat" de Gabriel Bibiloni.

Per a més informació o per l'adquisició d'exemplars (a les llibreries està exhaurit) enllaçar amb http://bibiloni.cat/palma

"Con te partirò"

Eduard Mas.

Per a mi una de les més belles cançons italianes tant per la música com per la lletra i, especialment per la interpretació del tenor Andrea Bocelli al que particularment admir.
"Con te partirò" (en català "Amb tu partiré") és una cançó del gènere *Classical Crossover* o Òpera-Pop italiana, composta per Francesco Sartori i escrita per Lucio Quarantotto. La va cantar Andrea Bocelli al Festival de San Remo de 1995, va quedar en quarta posició, i la va incloure al seu àlbum del mateix any titulat *"Bocelli"*, considerant-se una de les cançons més famoses de l'intèrpret italià.
La cançó també fou gravada als EE. UU. a l'àlbum *"Timeless"* com un duet titulat *"Time to Say Goodbye"* i interpretat per Andrea Bocelli i Sarah Brightman. Brightman ha enregistrat també una versió en solitari.
Tyler Joseph va arranjar una cançó en estil pop-hiphop el 2010 per a la banda nord-americana "One Pilots", base de la cançó *"Time to Say Goodbye"*. El quartet musical "Il Divo" compost pel suïs U. Bühler, l'espanyol C. Marín, el francès S. Izambard i el nord-americà D. Miller, versionaren a quatre veus melòdiques el tema i el varen incloure al seu àlbum "Wicked Game" de 2011. Al CD, la cançó fou enregistrada en italià però als concerts cantaven la tornada en anglès.
El conjunt musical irlandès "Celtic Woman" va enregistrar aquest tema al seu onzè àlbum d'estudi "Celtic Woman: Voices of Angels" estrenat el novembre de 2016.

La lletra original italiana diu així:

Quando sono solo
e sogno all'orizzonte
e mancan le parole.
Sì lo so che non c'è luce
In una stanza quando manca il sole,
se non ci sei tu con me, con me.
Su le finestre
mostra a tutti il mio cuore
che hai acceso,
chiudi dentro me
la luce che
hai incontrato per strada.
Con te partirò.
Paesi che non ho mai
veduto e vissuto con te,
adesso sì li vivrò.
Con te partirò
su navi per mari
che, io lo so,
no, no, non esistono più,
con te io li vivrò.
Quando sei lontana.
Sogno all'orizzonte
e mancan le parole.
E io sì lo so,
che sei con me, con me,
tu mia luna, tu sei qui con me.
Mio sole tu sei qui con me,
con me, con me, con me.
Con te...

I la traducció al català podria ser així:

Quan estic sol
i somnii a l'horitzó,
i falten paraules.
Sí, sé que no hi ha llum,
en una habitació quan manca el sol,
si no estàs amb mi, amb mi.
A les finestres
mostra a tothom el meu cor
que has encès,
apaga dins meu
la llum que
has trobat per al carrer.
Amb tu partiré.
Països que mai no he
vist ni viscut amb tu,
ara si els viuré.
Amb tu partiré
en vaixells pels mars
què, jo ja sé,
no, no, ja no existeixen,
amb tu jo els viuré.
Quan estàs lluny.
Somnio a l'horitzó
i em falten les paraules.
I jo ho sé,
que estàs amb mi, amb mi,
tu, la meva lluna, estàs aquí amb mi.
El meu sol, estàs aquí amb mi,
amb mi, amb mi, amb mi.
amb tu...

Si la voleu sentir l'enllaç és: **https://www.youtube.com/watch?v=RqTOYtN5cIs**

Mes de juny 2019

Dia 03 dilluns: Sopar-Tertúlia.
Hora: 20,00.
Lloc: **Cafè Alféizar**.
Carrer Jordi Villalonga i Velasco, 9 - Palma.
Preu: **14,00** euros.

MENÚ
Pa amb oli i companatge
Postres
Aigua, vi i cafè o infusió.

Dedicarem la vetllada a fer balanç de les cinc tertúlies anteriors, a comentar els temes que ens agradaria tractar després de l'estiu i a agrair les atencions que ens dispensen els amics de l'Alféizar.

Imprescindible confirmar l'assistència abans del 01de juny al tel.: 610605988 (Neus).

Dia 10, dilluns: Reunió de Junta.
Hora: 20:04.
Lloc: Carrer Seminari, 4.

Dies 22 a 24, dissabte a dilluns: XIII Trobada d'EEAA a Vic (Catalunya).

Dia 14, divendres (Data encara pendent d'autorització definitiva).

Visita a l'avió CONVAIR CORONADO DE SPANTAX, situat a la Base Aèria de Son Sant Joan amb membres del MUSEU AERONÀUTIC ILLES BALEARS.

Sembla que l'autorització podria arribar pel dia 14 de juny en horari de 10,00 a 12,00 h. per un grup de vuit persones.

Els interessats confirmar l'assistència abans del 4 de juny al tel.: 610605988 (Neus) facilitant el vostre número de DNI.

Previsió d'activitats d'estiu

Dia 06 de juliol, dissabte: Sopar d'estiu a Sa Coma.

Dia 31 d'agost, dissabte: Reunió extraordinària de Junta a Costitx.

Dia 16 de setembre, dilluns: Reunió de Junta.