



Aplec Scout. escoltisme adult de Mallorca

noves

el butlletí

núm. 281
octubre 2018

Carrer Seminari, 4 · 07001 Palma (Illes Balears) · junta@aplescscout.org · www.aplescscout.org ·



«Solcant la nit daurada»



JUNTA DIRECTIVA DE L'APLEC:

<i>Santi Hernaiz Alfosea</i>	<i>President</i>
<i>Eduard Mas Bataller</i>	<i>Vicepresident</i>
<i>Iolanda Trilla Belmonte</i>	<i>Secretaria</i>
<i>Pere Joan Serna Soler</i>	<i>Tresorer</i>
<i>Neus Pujol Maura</i>	<i>Vocal</i>
<i>Maria Gacias Gilet</i>	<i>Vocal</i>
<i>Àngel Zaragoza Bennassar</i>	<i>Vocal</i>
<i>Bartomeu Alorda Ladaria</i>	<i>Vocal</i>
<i>Mateu Barceló Pastor</i>	<i>Vocal</i>
<i>Faust Frau Camacho</i>	<i>Vocal</i>
<i>Carme Vidal Jaume</i>	<i>Vocal</i>



A. E. M. Aplec Scout
c/. Seminari, 4 - 07001 Palma
noves@aplescscout.org

Redacció:
Eduard Mas
Faust Frau
Pere Joan Serna
Mateu Barceló
Santi Hernaiz

Fotografia:
Àngel Zaragoza

Administració
Pere Joan Serna

Correcció ortogràfica:
Iolanda Trilla

Relacions públiques:
Maria Gacias
Neus Pujol
Carme Vidal

Distribució:
Mateu Barceló

Pàgina web:
Tomeu Alorda

Disseny gràfic,
maquetació i direcció:
Santi Hernaiz

ACTIVITATS QUE REALITZA L'ASSOCIACIÓ:

- Sopar Tertúlia (mensual)
- Activitat: excursions i visites culturals (mensual)
- Reunió de Junta (mensual)
- Edició de Noves, la revista (anual)
- Edició de Noves, el butlletí (mensual)
- Assemblea General Ordinària (anual)
- Dia del Pensament (anual)
- Celebració de la Pasqua (anual)
- Sant Jordi, patró dels escoltes (anual)
- Festa de l'estiu (anual)
- Sopar d'arengades, festa de Nadal (anual)
- Trobada d'Escoltes Adults de Catalunya, València i Mallorca (biennal)
- Reunió Trilateral (amb FMF i MEGM)

Participació:

Podeu enviar els vostres articles d'opinió, imatges comentades, inquietuts, etc. a la següent adreça de correu-e:

noves@aplescscout.org

Pàgina web:

www.aplescscout.org

Els articles signats expressen l'opinió de llurs autors i no necessàriament la de l'associació.



«Caminant»

Surt a caminar, ho faig sense rumb fix, inconscientment. Fa calor, perquè ja és migdia i dirigesc els meus passos buscant les ombres que projecten els edificis més alts que es troben a l'esquerra dels carrers. Vaig a bon pas, esquivant els grups de persones que van més lentes que jo o que s'aturen a xerrar distretament.

Malgrat intentar mantenir desocupada la meva ment, avanço prestant especial atenció als espais que precedeixen als meus passos constants, seria desagradable aixafar amb la sola de la meua sabatilla alguna de les nombroses caques de ca que "adornen" les voreres de la ciutat o relliscar sobre les restes pudents d'algun vòmit conseqüent a una nit de borratxera. M'esforço a no pensar en les mascotes ni en els seus deixats amos, ni en aquells que van acabar la seva nit de festa tan desagradablement; en fi, segueixo avançant i començo a descendir cap al llit de la riera que travessa la ciutat. En la baixada, no puc deixar d'observar com un ca de grans dimensions, subjectat per la corretja agafada pel seu despreocupat amo, se solença a l'interior de la font que adorna la zona arborada, refrescant-se i esquitxant per onsevilla. Em sorprèn la indolència del personatge, el de dues cames, clar, però segueixo el meu camí sense aturar-me.

M'endins ara pels barris que ocupen els turons que en altre temps conformaven els ravals extramurs de la ciutat i que, en l'actualitat, res tenen a veure amb aquelles senzilles cases que els donaven un cert caràcter. Ara són "més del mateix", arquitectònicament parlant, però amb les mateixes estretors dels seus carrers. En intentar creuar un d'ells, em sorprèn la mola vermella d'un autobús turístic, d'aquests descoberts i plens de "rodamons exploradors", m'ensampa desprevingut i m'obliga a accelerar el pas per deixar-ho enrere.

Entre l'esglai, les voreres estretes plagades de fanals i senyals de tràfic, les rajoles aixecades sembrades de llosques i paperets, i els objectes de tota mena abandonats a la seva sort, no aconseguisc desocupar el meu cap de pensaments i idees que passegen desbocades en el seu interior. Així i tot, no m'atur, continu la meua marxa, ara ja amb poca ombra, fins a arribar a una església, des de la qual crec percebre càntics i resos, clar, és diumenge!

Ara ja albir les torres del castell, allà sobre les copes dels arbres, coronant la poblada pineda que ho envolta. No és que m'ho hagués plantejat com un objectiu deliberat, encara que, inconscientment, els meus viarany mental m'hagin conduït cap als seus murs.

De vegades em passa, em deix portar, don completa autonomia a les meves cames perquè triïn la seva ruta, lliurement... i, freqüentment, em sorprenen!



Solcant la nit daurada!

Santi Hernaiz - Palma.

L'estiu és una estació propícia, especialment quan el Sol es dilueix lentament en l'horitzó, per topar-te amb espectacles diversos que et permeten ocupar les nits agradablement acompanyat, n'hi ha de tota casta, nits de l'Art, fires nocturnes, vetllades musicals, mostres folklòriques... quan m'assec per escriure aquestes lletres ja he gaudit d'un bon grapat d'aquests esdeveniments lúdics i enriquidors (la majoria) per l'ànima i l'esperit.

Se'm fa difícil destacar un o un altre però, aquesta vegada, la conjunció dels astres em dóna una mà per destriar-ne un especialment. Concretament us vull parlar de la nit del 27 de juliol, aquest capvespre es produí l'eclipsi de Lluna més llarg del segle XXI, el primer eclipsi lunar central des del 15 de juliol del 2011 que, a més a més, va concórrer simultàniament amb l'oposició del planeta Mart (màxima el 31 de juliol) per tant el moment que es troba més a prop de la Terra i que més gran i brillant el podem veure, una coincidència que esdevé aproximadament cada 2 anys i 50 dies, malgrat que no totes són iguals, varien enormement, podent ser des de 55 milions fins a 101 milions de km, sent enguany un dels millors moments de la història per a la seva observació, ja que "sols" es troba a 57 milions de km de distància.

Però al que anava, aquesta coincidència astral de la Lluna de sang i el nostre veí vermell va propiciar un espectacle de música, poesia i astronomia anomenat "Solcant la nit daurada", organitzat



Començant l'espectacle.

Foto: S. Hernaiz.

per l'associació AstroMallorca i l'Escola de música Ireneu Segarra, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Palma, el Museu Castell de Sant Carles i l'empresa Vídeo Imagen.tv, i a benefici de l'ONG Vive Ruanda.

A més del protagonisme indiscutible de la Lluna i Mart, poguérem gaudir de la presència al cel d'altres importants objectes del nostre sistema solar: Mercuri, Venus, Júpiter, Saturn i Plutó, i també del Sol, que va aportar la seva llum i la seva ombra, mitjançant la projecció dels astres esmentats, convidant-nos a plaure de la música de les esferes que ideà Pitàgores. La idea de dividir les rotacions i translacions de cada planeta del nostre sistema solar i traduir-ho a les freqüències audibles de l'escala musical sorgí de Tomeu Mas, responsable de l'equipament astronòmic i de les presentacions visuals, les notes resultants s'escoltaren a diverses peces del concert, combinades amb les imatges proporcionades pels telescopis ubicats a la Torre central del Castell de Sant Carles



El moment "Saturn".

Foto: S. Hernaiz.



controlats per un equip d'astrònoms de l'Associació AstroMallorca que de manera alternativa anaren captant les imatges dels planetes així com la posta de sol i l'eclipsi lunar, projectant-les al pati d'armes durant el concert, intercalant informació sobre aspectes de la música i dels objectes astronòmics.

La música d'aquest espectacle va tenir com a fil conductor la Suite Solcant la nit daurada, creada expressament pel compositor mallorquí Joan Serra. Un ventall de peces dedicades als astres del sistema solar visibles durant el concert, amb la participació poètica com a narrador de Joan Carles Palos que anà declamant les singularitats de cada astre, sent alhora la introducció a altres obres musicals reconegudes que l'anaven connectant amb cada un d'ells. L'organització musical va ser a càrrec del director de l'escola de música Ireneu Segarra de Palma, Pere Fiol, al capdavant de professors, alumnes, exalumnes i músics de l'entorn de la mateixa escola.

Aixoplugades sota la Suite conductora s'anaren succeint les peces orquestrals relacionades amb cada objecte astronòmic, així s'interpretaren intercalades: Vou veri vou per a veu i guitarra del compositor Honorat Noguera, arranjada per Joan M. Thomàs (Sol); preludis op. 28, núm. 4 i núm. 20 per a piano de Frederic Chopin (Mercuri); Albada per a cor a tres veus de Miquel Tortell amb text del poeta Marià Aguiló (Venus); Medley de temes sobre la lluna amb versió lliure de jazz, conrades de lluna, la lluna i la pruna, Flying to the moon de Bart Howards (Lluna); Adios dueño hermoso de la sarsuela Júpiter i Semele (Júpiter); Simfonia núm. 8 en Do Menor 1r moviment Allegro Assai de William

Herschel (Saturn); la Mort i la donzella, lied per a veu i piano de Franz Schubert (Plutó); tonada de llaurar del Cançoner musical de Mallorca (Josep Massot i Planes) i 4• 27• de John Cage (Terra); Mart, de la Suite Els Planetes, de Gustav Holst (Mart).

A ressaltar la participació de les sopranos Maia Planas, Irene Gil i Clara Fiol, els cantants Tomeu Ramis, Gerard Abril i Joan Miquel Company i el pianista Josep Maria Fiol. A l'orquestra posaren el seu granet de sorra mestres com Joan Barceló, Tomeu Aulí, Emili Vivas, Enrique Sánchez, Lluís Oliver...



La soprano Maia Planas en un moment de l'actuació. Foto: S. Hernaiz.

Tot i la complexitat organitzativa d'un esdeveniment d'aquesta magnitud, el resultat final va ser prou satisfactori per sortir amb un sentit de complaença general força elevat, malgrat que alguns detalls deslluïren algun moment de l'espectacle. Concretant una mica més, vaig trobar a faltar, sent una idea tan innovadora, una explicació prèvia per situar a l'espectador en el context general de la vetllada, també una recomanació perquè el públic no aplaudís durant el concert per tal de no trencar la màgia del moment. I ja per acabar de trobar defectes, no haguera estat de més elevar una mica més les pantalles perquè fossin visibles per a tothom. Menció a part mereix la desconsideració d'una petita part del públic que es va dedicar a transitar pel recinte durant la major part de la celebració del concert.

No em queda res més que felicitar als organitzadors per aquest exitós esdeveniment, original, complicat i solidari.

Per a més informació de l'espectacle podeu consultar la web: <http://solcantlanitdaurada.com/>



Col·labora en el manteniment de l'Aplec, fes-te soci per menys de 2 euros al mes! Quota anual: 20 euros.

Palma , a de 20....

Benvolguts amics:

Per la present sol·licit afiliar-me, amb data d'avui, a l'associació **APLEC SCOUT, Escoltisme adult de Mallorca**, amb seu a Palma, carrer Seminari, 4, codi postal 07001.

Signatura

ORDRE al BANC

Senyors:

Agrairé que, fins a nou avís, vulguin atendre amb càrrec al compte indicat els rebuts que siguin presentats per l'Associació **APLEC SCOUT, Escoltisme adult de Mallorca**

Nom i llinatges

Carrer o plaça Número Pis

Població Municipi Codi postal

DNI o NIF Telèfon Mòbil

Adreça electrònica

Banc o caixa

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data

Signatura





noves

mallorca *aire, mar, terra*

imatges: mateu barceló

paraules: jeroni fito

*a trenc d'alba,
quan encara és bruix l'oratge
i la terra beu rosada...*





Refranyes recopilats per Faust Frau



Foto: Santi Hernaiz

Refranyes d'octubre

El fred d'octubre mata l'oruga.
L'octubre fred, mor el cuquet.
Quan l'octubre està finit, mor la mosca i el mosquit.
Per l'octubre, fuig de l'ombra i cerca el sol.
Malalt que no passa l'octubre, no cura.

La frase del mes

Sé que sols hi ha una llibertat: la del pensament.

Antoine de Saint-Exupéry

Endevineta

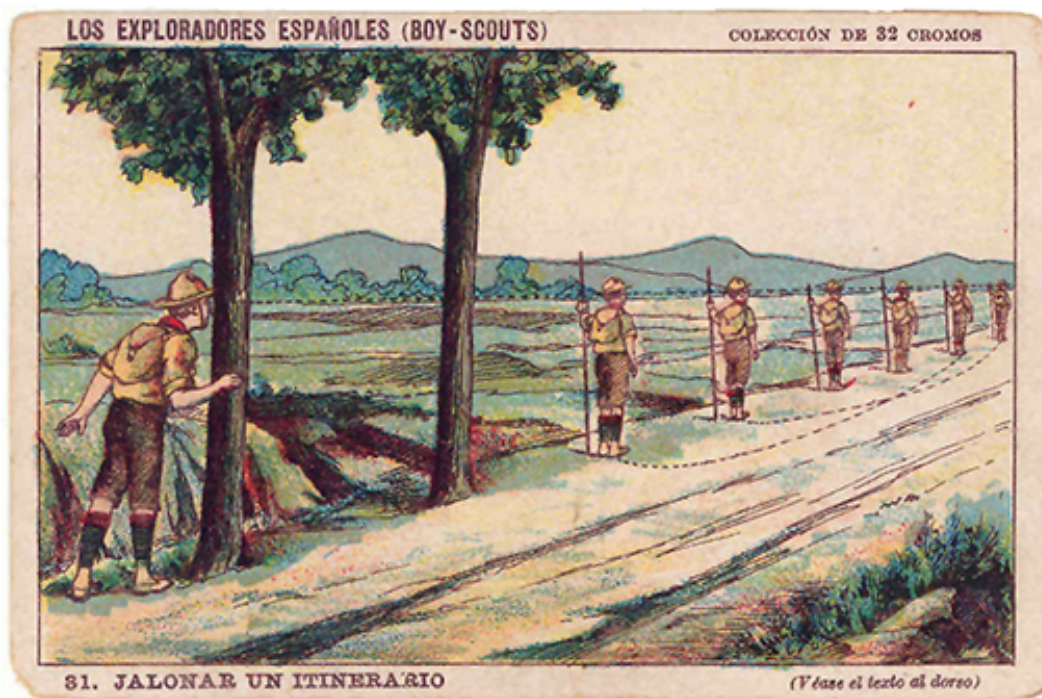
Dins convent reial estam
tancades monges formoses,
i cada any, es mes d'octubre,
s'obri és convent... fugen totes!

Solució a l'endevineta anterior: **Les cartes de joc.**

Acudit: Perquè els de Lepe tenen una botella buida dins sa gelera?
Pels convidats que no volen beure res.



Història de l'escoltisme



Dors del cromo núm. 31

JALONAR UN ITINERARI

Un Explorador designat com a guia ha de conduir, per exemple, a la seva tropa, un dia determinat, d'un llogaret a un altre. El país és accidentat, els camins, les senderes s'entrecreuen; convé travessar un bosc on existeixen nombroses bifurcacions. En fi, en l'última part del trajecte s'ofereixen alts sotabosc on és fàcil extraviar-se. Llavors, per no seguir en mala direcció, el guia no té gairebé més que un mitjà: reconèixer al davant el camí i jalonar-ho materialment.

Això s'aconsegueix per mitjà d'alineaments successius, és a dir, formant una cadena d'alineaments, de manera que pugui allunyar-se als Exploradors a distàncies de 150 a 200 metres. Aquest mètode permet aplicacions nombroses; per exemple, la companyia d'Exploradors podrà buscar i seguir la pista posant signes en el camí, ratlles de guix, llaços de cordellina vermella en els arbres, branques d'arbustos lligades amb herbes i fins i tot paperets escampats, signes que en llenguatge convencional poden significar: atenció, perill, font propera, pas impracticable per a bicicletes, etc.

*Col·lecció de cromos publicada en la segona dècada del segle XX pel laboratori farmacèutic del Dr. Grau.



Secció conduïda per Pere J. Serna

Els nostres carrers

Reprenem aquesta secció amb la intenció que ens faceu arribar els vostres suggeriments, tal com ho ha fet un bon amic de l'Aplec què ens ha demanat que podríem esbrinar del nom d'un carrer que ell hi passa sovint i sempre l'hi ha cridat l'atenció.

Sí teniu curiositat o consultes a fer, escriviu a: noves@aplescscout.org.

Es tracta del carrer de FRA CUÑADO, travessia del carrer dels Socors al de Mateu Enric Lladó, i això hem pogut trobar.



Està dedicat a Fra Santiago Cuñado Saldaña, (1840-1904). Va néixer a Cubillo del Campo (Burgos) el 22 de maig –festa de Santa Rita de Càsia- professant el 1870 com a germà no sacerdot. Des del primer moment va manifestar especial aptitud per a les Belles Arts, formant-se àmpliament a Madrid i L'Escorial en dibuix, pintura, escultura i arquitectura, arribant a ser un admirable mestre.

Els superiors el destinen a Palma, mesos abans de la restauració de la vida agustiniana a l'església del Socors. Ve amb la intenció de planificar la construcció d'una residència sobre la sagristia d'aquesta església, ja que el vell convent havia estat desamortitzat i convertit en caserna, posant-se al capdavant de les obres.

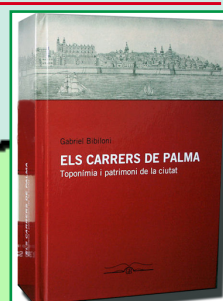
Va tractar també amb el fundador de la Congregació de Missioners dels SS. Cors, P. Joaquim Rosselló, qui valorant les qualitats del senzill Germà, li va encarregar els plànols de la Casa-Noviciat de Sant Honorat, a Randa.

Una vegada inaugurada la nova residència dels agustins el 1890, va tornar a l'Escorial, però l'octubre de 1892 es trobava de nou a Mallorca, aquesta vegada com a professor de dibuix, i per fer-se càrrec dels plànols i direcció de l'obra del nou col·legi, que es va inaugurar en el curs 1895-96.

Altres obres seves com a arquitecte a la ciutat de Palma són els plànols per a l'església de la Soledat i la Casa de D. Enric d'Espanya, al carrer de la Portella; i a Sineu, l'Oratori de les Germanes de la Caritat.

Va deixar distintes obres com escultor com són les estàtues en pedra que representen la Ciència i la Fe a la façana del col·legi al carrer del Socors, entre d'altres, i com a pintor a l'interior de l'església es conserven distintes obres seves. D'estil de vida humil, senzill i respectuós, conquistant fama de sant entre aquells que el tractaven. Consta que va morir com havia viscut: amb santedat, sense fer soroll, amb generositat. Va morir a Palma, en el Col·legi de Sant Agustí el 8 d'octubre de 1904. El seu enterrament i funeral van ser l'apoteosi de la seva santedat, assistint multitud de gent que li reconeixia i estimava.

Font: "Els carrers de Palma. Toponímia i patrimoni de la ciutat" de Gabriel Bibiloni. Per a més informació o per l'adquisició d'exemplars (a les llibreries està exhaurit) enllaçar amb <http://bibiloni.cat/palma>





Cançons

Eduard Mas - Bunyola

Imagine és una cançó de **John Lennon**, escrita en col·laboració amb **Yoko Ono**, publicada el 1971 en l'àlbum del mateix nom.

La lletra està parcialment inspirada en el llibre de poemes de Yoko Ono: **Grapefruit** de 1964, en què cada poema comença amb una invocació semblant.

La cançó es queixa de les guerres (*nothing to kill or die for*), de les fronteres (*imagine there's no countries*), de la religió (*no religion too*) i conclou que hauríem de compartir el món (*imagine all the people sharing all the world*) i que encara que sembli que en la cançó es demana molt, no sols Lennon vol la pau (*you may say I'm a dreamer, but I'm not the only one*).

Després de la mort de John Lennon, es va construir en record seu un mosaic amb la paraula Imagine al Central Park de Nova York, davant de l'edifici Dakota on va ser assassinat. El 2002, es va canviar el nom de l'aeroport de Liverpool a Liverpool John Lennon Airport, i es va adoptar el lema *Above us only sky*, pintant-lo al sostre.

Dies després de la mort de Lennon, i segurament a causa d'això, Imagine va ser núm. 1 a les llistes de Gran Bretanya el 4 de gener de 1981.

La cançó s'ha convertit en l'himne oficial de l'organització Amnistia Internacional. El 2017 Yoko Ono va ser oficialment reconeguda com a coautora de la cançó.

Imagine (imagina't)

Imagina't que no hi ha cel,
és fàcil si ho intentes,
Sense infern sota nostra
damunt nosaltres només el cel blau.
Imagina a tota la gent
vivint al dia...

Imagina que no hi ha països,
no és difícil de fer,
ningú per qui matar o morir
ni tampoc religió.
Imagina't tota la gent
vivint la seva vida en pau....
Diràs que sóc un somniador,
però no sóc l'únic;
i esper que algun dia t'uniràs a nosaltres,
i aleshores, només hi haurà un sol món.
Imagina't que no hi ha propietat,
no sé si podràs.

Que no hi ha enveja, ni tampoc fam,
sinó homes vivint en germanor.
Imagina't que tothom,
ho comparteix tot arreu del món.
Diràs que sóc un somniador,
però no sóc l'únic;
i esper que algun dia t'uniràs a nosaltres,
i aleshores, només hi haurà un sol món.

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today...
Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...
You may say I'm a dreamer
But i'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one
Imagine no possessions
I wonder if you can

No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world...
You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one



Mes d'octubre 2018

Dia 01 dilluns: Sopar-Tertúlia.

Hora: 20,00.

Lloc: **Cafè Alféizar.**

Carrer Jordi Villalonga i Velasco, 9 - Palma.

Preu: **14,00** euros.

Convidada: Junta directiva de l'Aplec Scout.

MENÚ*Pa amb oli i companatge**Postres**Aigua, vi i cafè o infusió.***Tema: «PROJECTE CAPELLETES LITERÀRIES I LECTURES COMPARTIDES»
(Veure pàgina següent)****Imprescindible confirmar l'assistència
abans del 29 de setembre al tel.: 610 605 988 (Neus).****Dia 14, diumenge****Excursió de Banyalbufar a Esporles pel camí des Correu.**

Lloc de trobada: Estació Intermodal de Palma.

Hora: 10,15.

Distància total: 8 km. (2 hores 30 minuts de caminar).

Transport: Autobús línia L200.

Dinar: Pa en butxaca.

Preu: 6,30 €.

**Imprescindible confirmar l'assistència
abans del 12 d'octubre al tel.: 610 605 988 (Neus).****Dia 18, dilluns:**

Reunió de Junta.

Hora:

20:08.

Lloc:

Carrer Seminari, 4.

Previsió d'activitats de novembre

Dia 05, dilluns:

Sopar Tertúlia.

Dia 10, dissabte:

Activitat.

Dia 12, dilluns:

Reunió de Junta.



Projecte:

“Capelletes Literàries” i “Lectures compartides”

Objectius:

Socialitzar la lectura entre els socis i amics de l'Aplec.

Conèixer els autors i la seva obra.

Promocionar (dintre de les nostres possibilitats) els autors mallorquins i les seves obres.

Com fer-ho:

1. Seleccionar un títol cada trimestre d'un autor mallorquí viu i contactar amb l'escriptor.
2. Publicar-lo al butlletí Noves.
3. Disposar d'un mínim de 3 exemplars per deixar-los als interessats.
4. Organitzar un servei de “Capelletes Literàries” i un llistat amb els socis i amics que vulguin adherir-se, els quals tindran un temps limitat per llegir cada exemplar i, passat el temps estipulat, ho hauran de passar al següent del llistat.
5. Organitzar un llistat de proximitat.
6. Paral·lelament es pot organitzar una lectura pública i compartida del llibre en qüestió.
7. Convidar a l'autor a un debat sobre la seva obra.
8. Publicar-ne les conclusions.